

Sumario

| | <i>Págs.</i> |
|---|--------------|
| LA POESÍA ANTE EL TERCER MILENIO: POESÍA DE LAS LENGUAS Y LENGUA DE LA POESÍA (I) | 10-157 |
| MISCELÁNEA | |
| <i>La poétique du rapaillement chez Gaston Miron</i> , por Pilar Andradre Boué | 161-170 |
| <i>El lai bretón como género literario: una breve aproximación</i> , por Elisa Cifuentes Pérez | 171-178 |
| <i>Las traducciones catalanas del provenzal en la prensa del siglo XIX</i> , por María Ángeles Ciprés Palacín | 179-195 |
| <i>Algunos aspectos de la voz narrativa en la ficción contemporánea: el narrador y el principio de incertidumbre</i> , por Patricia Martínez García | 197-220 |
| <i>Quelques aspects de la persuasion littéraire</i> , por María Dolores Picazo | 221-232 |
| <i>Louis Guillaume, Gaston Bachelard, una amitié féconde</i> , por Jean-Luc Pouliquen | 233-242 |
| <i>Marivaux o la imposible anagnórisis</i> , por Anna Raventós Barangé. | 243-253 |
| <i>El marcador donc en el teatro de boulevard</i> , por María Jesús Saló Galán | 255-267 |
| <i>Espacios para leer, espacios para conocer II: las calles de Claude Beausoleil</i> , por Amelia Sanz | 269-282 |
| <i>El discurso autobiográfico: ideología de la transparencia y mito de la autenticidad</i> , por María Dolores Vivero García | 283-293 |
| RESEÑAS | 297-301 |